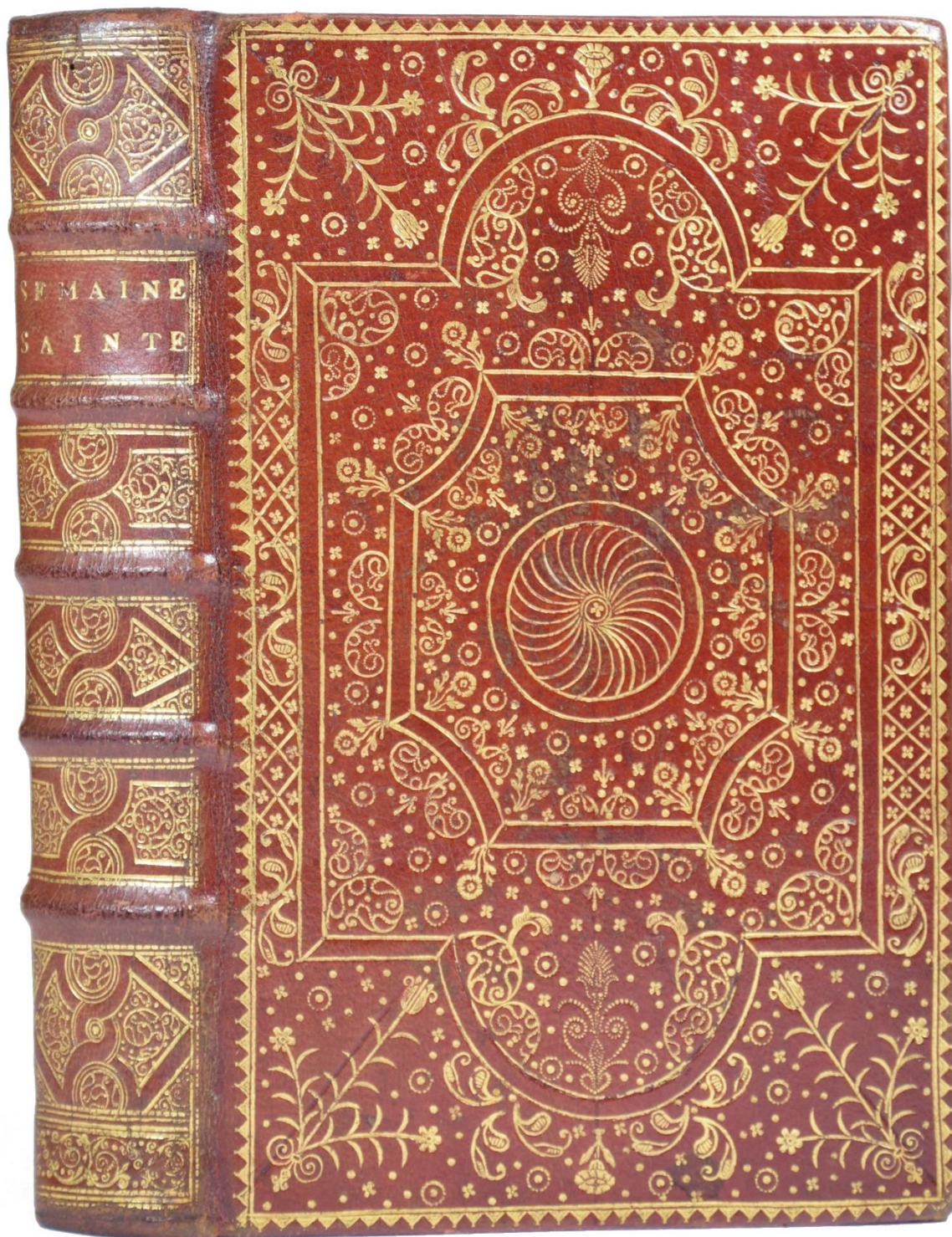


GRAND PALAIS AVRIL 2020



LIBRAIRIE ANCIENNE RICHARD

Librairie Ancienne Richard

Christian RICHARD

6 rue de l'Hôtel de Ville

44000 NANTES - France

Tél. 0033 (0)9 53 98 36 93 / Port. 06 86 56 94 41

E-mail : contact@librairie-richard.fr

Internet : www.librairie-richard.com

Ligue Internationale de la Librairie Ancienne
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.



SLAM
Ligue internationale de la Librairie Ancienne et Moderne

CONDITIONS DE VENTE

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne.

Envoi en recommandé, port en sus, emballage gratuit.

SIRET : 404 240 368 00096 – TVA intracommunautaire FR53 404 240 368

Lieu de juridiction Tribunal de Nantes

La Banque Postale – Centre financier

54900 NANCY CEDEX 9

IBAN : FR95 2004 1010 1503 2582 6U03 624

BIC : PSSFRPPSTR - Compte : 0325826U036

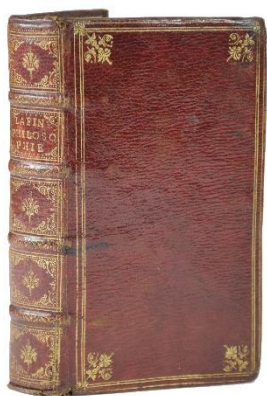


LIVRES ANCIENS

BARY René. La fine Philosophie accomodée à l'intelligence des dames.

Paris, *Siméon Piget, chez l'Autheur*, 1660. In-12 (141x80 mm.), 57-(1) pp. : Epistre, au lecteur, Discours sur la Philosophie, pp. 1 - 406, (1) f. (Table). Reliure maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, plats ornés de triple filets dorés et fleurons, tranches dorées. 2 coins ouverts, 2 coins choqués, coiffe inf. frottée et arrachée (10 mm), 2 trous de vers en bas du dos, 1 trou de vers en bas du mors (premier plat), nerfs frottés, ex-libris manuscrit ancien sur page de garde. Il manque les deux derniers feuillets de table. Réf.5169

150



DE LAIRESSE, Gérard. Le Grand Livre des peintres ou l'art de la peinture Considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes ; Avec des Réflexions sur les Ouvrages de quelques bon Maîtres, & sur les défauts qui s'y trouvent. Auquel on a joint les Principes du Dessin du même auteur. Traduit du Hollandois sur la seconde Édition. Avec XXXV Planches en taille-douce. Tome Premier. Tome Second.

Paris, *A L'Hôtel de Thou*, 1787. 2 vol. in-4 (273 x 210/190 mm), XXII-519-(1) pp., 33 planches + (2) ff. : faux-titre, titre, 662-(2) pp., 2 planches dont 1 dépl. Broché sous couvertures cartonnées d'attente, étiquette de titre manuscrit collé au dos, traces de pli et petits manques au dos, dos insolés, traces d'usage aux couvertures, larges traces de mouillure sur quelques planches, trace de mouillure dans la marge (environ 10 ff.), auréole pâle sur les 2 planches du vol. 2, à grande marge seule la tranche sup. est rognée. Bon exemplaire. Réf.5478

300

Complet des 35 planches.



FALDA, Giovanni Battista - ROSSI, Jacomo - MAGGI G. Il nuovo teatro delle fabbriche, et edificii, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. (libro primo, secondo et terzo). Relié avec : Giovanni Maggi, Nova raccolta degl' obelischi et colonne antiche dell'alma citta di Roma con le sue dichiarazioni. Relié avec : Giovanni Maggi, Nuova raccolta di fontane che si vedano nel' alma citta di Roma, Tivoli e Frascati.

(Rome), *Gio. Jacomo Rossi, 1665-[1669]*. Album in-folio (388 x260 mm), 155 gravures sur 128 planches. Reliure demi-veau moderne, dos insolé. Réf.4259

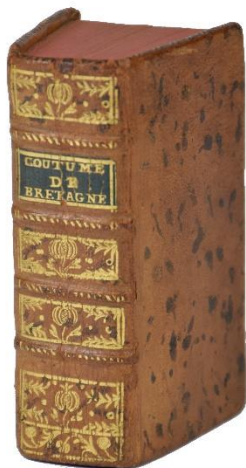
4500

"Il nuovo teatro" comporte 86/90 pl. en trois livres, chacun avec son titre et frontispice, les pl., numérotées à l'encre, sont en fait reliées dans le désordre, le premier livre est complet de ses 35 pl. (plus celles numérotées 2, 3, 14, 17, 18 et 25); au second livre il manque la pl. représentant l'intérieur de la cathédrale Saint-Pierre, soit 16/17 (une pl. se trouve dans le premier livre sous le n° 25); le troisième livre comporte 35/38 pl., il manque les pl. 6, 12 et 13, (5 pl. sont reliées dans le premier livre sous les numéros 2, 3, 14, 17 et 18). Les gravures sont du premier tirage, avant la numérotation dans la plaque. Quelques rares rousseurs et des traces de manipulation dans la marge. L'édition de 1699 comporte une quatrième partie de 32 pl., une 5e partie de 30 pl. sera publiée en 1739. [Brunet, IV-1406; Fowler, 59]. (La pl. n°43 manque à l'exemplaire de la BN-Gallica, on suppose qu'elle fait partie du 2e livre qui comporte en général 17 pl. et non pas 16 comme l'exemplaire numérisé.) "Nova raccolta degl' obelischi", [1651 ?] est complet avec 18 gravures sur 9 pl.; mouillure angulaire. La pl.2 est signée par Louis Rouhier.

"Nuova raccolta di fontane" [c. 1645] comprend 43 gravures dont le titre sur 25 pl. (18 avec 2 gravures et 7 simples), exemplaire identique à celui de l'Istituto Nazionale della Grafica, déchirure à la pl.7.

En fin de volume sont reliées 8 planches de jardins par F. Corduba, M. Greuter et (?) pour G. J. Rossi.

HEVIN A. A. P. - DE ROZMAR, F. Coutumes générales réformées des pays et duché de Bretagne. Avec les usances particulières Revuës et corrigées & augmentées (...) et plusieurs Edits, Arrests & Reglemens. Avec deux Tables. Et les noms des Commissaires, Réformateurs, & des Députés des trois Estats de la Province, pour la Réformation de la Coûtume en 1580, tirés sur l'Original. Nouvelle édition.



Rennes, Chez Jos. Vatar, 1730 - 1732. 95 x 56 mm, (2) ff. : titre, privilège, 254 pp., (21) ff. : Tables des Articles, Table Des Titres contenus en ces Coûtumes, Edits, Arrests & Reglemens. Suivi de : "Ordonnance du Roy, pour fixer la Jurisprudence Sur la nature, la forme, les charges ou les conditions des Donations" : 56 pp.

Suivi de : "Traité des domaines congeables, à l'usage de Tréguier & Comté de Goëlle Composé et redigé par écrit par Ecuyer F. de Rozmar, Avocat en Parlement, originaire dudit Pays." : XVII pp., "Table des prescriptions" : (6)-(1 blanche) pp. Suivi de : " Edits, arrêts et reglemens." : 160 pp. Suivi de : "Arrests rendus sur plusieurs Articles de ces Coûtumes de Bretagne" : 61-(1) pp. Suivi d'une nouvelle page de titre : "Coutumes générales réformées des pays et duché de Bretagne ..., Rennes, Chez Jos. Vatar, 1732" : "Ordonnance du Roy Concernant les Testamens." paginé pp. 57 à 88. Reliure veau racinée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulettes sur tranches, tranches rouges, 1 coin ouvert ainsi que les coupes attenantes frottées, 2 discrets trous de vers au second plat. Très bel exemplaire. Réf.5168

250

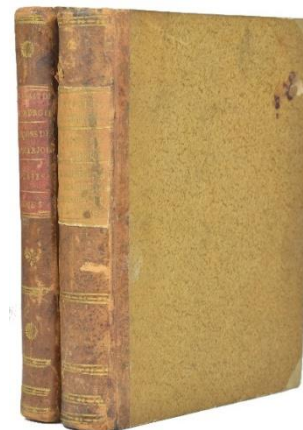
MANUSCRIT [Cours de Jean-Nicolas MARJOLIN]. Extrait des Leçons de Chirurgie de Mr Marjolin (1817, 1818, 1819). Livre 3. Livre 7ème.

2 vol. 160 x 213 mm, (2) ff. blancs, 254 pp. dont titre et table + (2) ff. : titre, table, (6) ff. blancs, 236 pp., pp. 236 à 250 : feuillets blancs, suivi de : "Des affections des parties génitales de la femme" : (50) ff., (3) ff. blancs. Reliure demi-basane d'époque, dos lisse, pièce de titre au dos,

traces d'usage à la reliure, 1 accroc au dos du vol. 2, intérieur frais et rédigé dans une écriture régulière et propre. Réf.5476

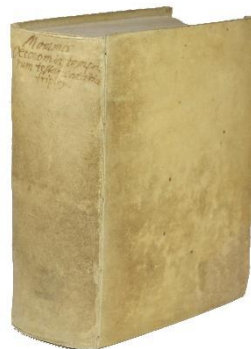
500

Volume 1 : "Table des matières contenues. Dans cette partie. Des plaies en général - Des plaies par instruments tranchants - Des plaies par instruments piquants- Des plaies par instruments déchirants - Des plaies envénimées - Des plaies par instruments contondants - Des plaies d'armes à feu." Volume 2 : "Table des matières contenue dans ce volume - Des maladies du système osseux. Des maladies des os, produites par des causes mécaniques Dans leur continuité. - Contusions des os. - Plaies des os. - Fractures. - [Fractures] des os longs."



Jean-Nicolas Marjolin (1780-1850) est un chirurgien français membre de l'Académie de Médecine et médecin du roi connu pour avoir publié en 1810 un Manuel d'Anatomie destiné à ses élèves qui pose les bases des dissections du corps humain. Il collabora ensuite, à partir de 1821, au « Nouveau Dictionnaire Médical » dont il rédigea plus d'une trentaine d'articles. En 1837, Marjolin entreprit la publication de son «Cours de Pathologie Chirurgicale», dont seul le premier tome parut.

MOMMA, Wilhelm. De varia conditione & statu Ecclesiae Dei Sub Triplici Oeconomia ; Patriarcharum, ac Testamenti veteris, & denique Novi ; Libritres : Quibus plurima Sacrarum literarum oracula, Doctrina de Testamentis, & Foederibus Dei, umbrae Veteris testamenti, ejusque à Novo differentia, & memorabiles Ecclesiae casus enarrantur. Auctore Wilhelmo Momma, Hamburgense. Tomus Prior. Tomus Secundus. Juxta Exemplar Amstelodamense : Editio Novissima, prioribus Emendatior, & Historia vite obitûsque Auctoris, nec non Indicibus Locupletissimis auctior. (Tome I et II en un volume).

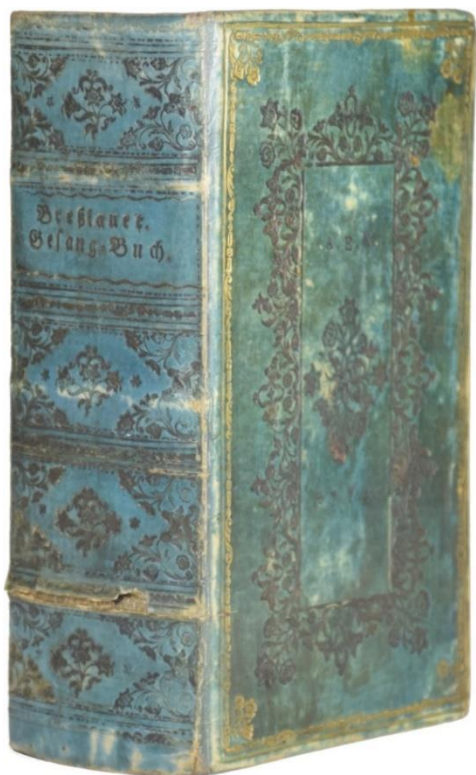


Frankfurt, 1698. 194 x 155 mm, faux-titre, titre, (2) ff. : Ad Lectorem, Wilhelum Momman Elegia, (7) ff. : Vita Autoris a Guiljelmo Anslaer, 559-(3) pp., titre, (3) ff. : Ad Lectorem, Wilhelum Momam Elegia, 604 pp., Index locorum S.

scripturae, Qui in triplice hac Temporum Oeconomia Testamentaria tum prolixius explicantur, tum : (51) ff. Reliure vélin à rabats d'époque, titre manuscrit au dos, inscription au stylo à plume sur garde, ex-libris manuscrit sur faux-titre et titre, cachet de bibliothèque ("Bibliothek Zoffingen") sur page de titre, rousseurs, parties imprimées brunies pour un certain nombre de feuillets, 1 tache sur la gouttière. Bel exemplaire. Réf.5494

300

[Reliure] - BURG, Johann Friedrich Allgemeines und vollständiges Evangelisches Gesang-Buch für die Königl. Preuss. Schlesis. Lande also eingerichtet, dass es in allen evangel. Gemeinden zu gebrauchen ist, indem man darinnen die erbaulichsten Lieder aus allen in Schlesien zeithero üblichen Gesangbüchern zu allgemeiner Erbauung zusammengetragen hat ; Nebst angefügtem Gebeth-Buch, und einer Vorrede von Johann Friedrich Burg. Relié avec ... Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1773. In-8 (174 x 102 mm), frontispice gravé sur double page, (16)-1158-(34)+144+(16)+112+16+32 pp. Reliure d'époque en vélin bleu, plats ornés d'un encadrement de filets et roulettes dorés, cadre central argenté réalisé par répétition de fleurons végétaux, motif floral au centre accompagné sur le premier plat des initiales A.E.K. et de la date 1774, dos à nerfs orné de filets, roulettes et fleurons argentés, tranches dorées et ciselées.

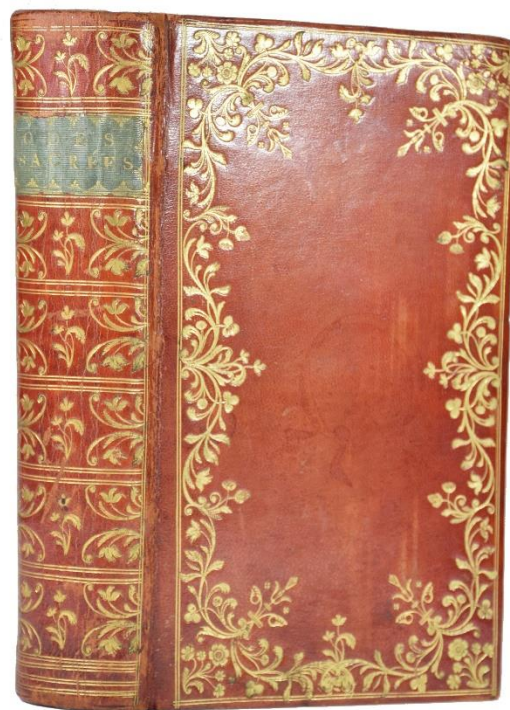


Reliure frottée, le blanc du vélin transparaît par endroit, le décor argenté est oxydé, le vélin est fendu au dos au niveau d'un nerf, les gardes en papier argenté sont entièrement oxydées, petit manque de vélin dans l'angle inf. du second plat, minime défaut des feuillets en gouttière. Belle reliure allemande datée 1774. Réf.5256

500

Sont reliés à la suite divers opuscules toujours imprimés à Breslau par Korn : Geistliches Beth-Opfer, 1773, 144 pp. + Herr Caspar Neumanns Kern aller Gebethe, s.d., 16 pp. + Episteln und Evangelia. Historia der Passion.s.d., vignette au titre : "Kirche zu St. Elisabeth", 112 S. + Der kleine Catechismus herm D. Martin Luthers und Haus-Tafel. s.d., 16 pp. + Die Augspurgische Confession oder Glaubens-Bekanntniss, wie solche Anno 1530 Kaiserlicher Majestät zu Augspurg übergeben worden. 1773, 32 pp.

[RELIURE À LA DENTELLE] Odes sacrées, ou les psaumes de David, en vers françois. Traduction nouvelle par divers auteurs. Amsterdam, Chez E. van Harrevelt, 1764. In-8 (115 x 207 mm), XXXVIII (il manque le premier feuillet blanc compris dans la pagination) -472 pp., vignette gravée sur cuivre sur la p. de titre.



Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la dentelle dans un encadrement de double filets, dos lisse orné de caissons dorés, étiquette de titre en soie bleue, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, gardes de tabis bleu. Deux ex-libris non identifiés sur le contreplat, notice de catalogue de vente sur

une des gardes blanches, dos, coiffes et mors légèrement frottés, deux coins choqués, minimes traces sur les plats. Étui de protection en plexiglas. Bel exemplaire. Réf.5212

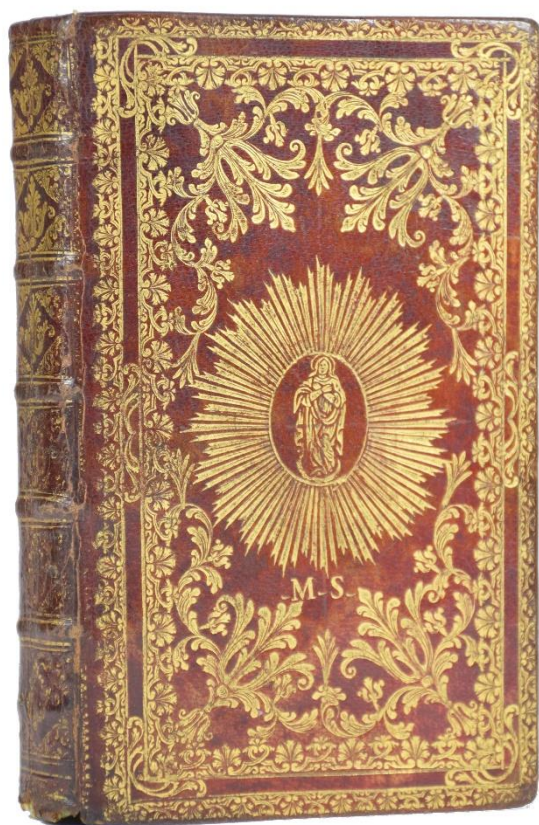
800

Le décor "à la dentelle" des années 1740 à 1780 est réalisé à l'aide de petits fers floraux et de feuillages ondulants, il s'aligne sur les côtés pour former un encadrement doublement symétrique. De par son style cette reliure n'est probablement pas française, de plus les fers utilisés ne se retrouvent pas dans le matériel des relieurs français de cette période.

[RELIURE À LA DENTELLE]. Officium Beatæ Mariæ Virginis S. PII V. Pontificis Maximi Justu editum, et Urbani VIII. Auctoritate recognitum...

Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1750. In-8 (100 x 160 mm), XXIV-424 pp., vignette sur la p. de titre et 7 gravures sur cuivre, signées B. F, comprises dans la pagination. Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la dentelle dans un double encadrement de roulettes, au centre la Vierge dans un médaillon rayonnant, initiales M-S sous le médaillon, dos orné de caissons dorés, tranches dorées. Réf.5209

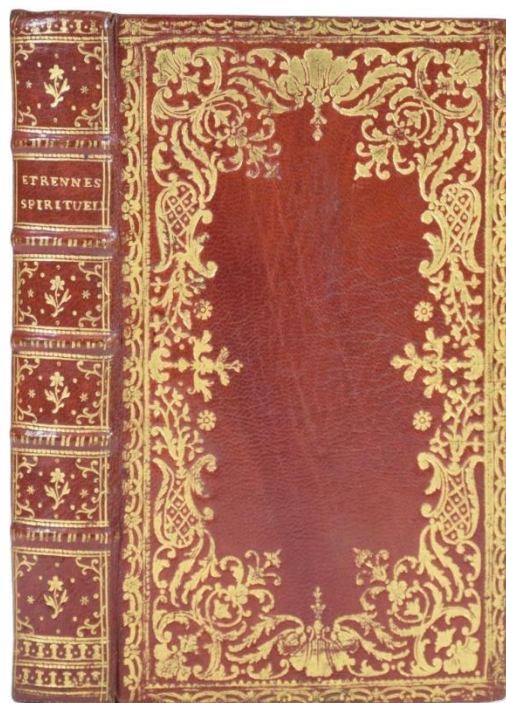
450



Belle reliure italienne richement orné de motifs floraux et d'une représentation de la Vierge pour cet "Office de la Vierge" (rite romain) en latin.

Accident à la coiffe inférieure, tranchefiles en partie détachées, dorure du dos en partie effacée, claires traces de mouillures, déchirures sans manque en fond de cahier des cinq premiers feuillets, petits ressauts de quelques cahiers, rédaction manuscrite ancienne sur la dernière garde blanche.

[RELIURE À PLAQUE] Étrennes spirituelles, dédiées aux Dames, contenant les Hymnes de toute l'année, les Vêpres de la Semaine, & les Messes des principales Fêtes, en Latin et François à l'usage de Paris et de Rome...



Paris, Chez Louis-Guillaume De Hansy, 1772. In-12 (100 x 166 mm), frontispice gravé sur cuivre représentant l'intérieur de la boutique du libraire-éditeur De Hansy, (12)-420 pp., vignette de l'éditeur (Saint Nicolas) sur le titre, un bandeau gravé sur bois. Reliure de l'époque en maroquin rouge décorée d'une plaque dans un encadrement de roulettes, fleurettes et petits fers ajoutés sur l'axe horizontal, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets sur les coupes et roulettes intérieures, tranches dorées, étiquette du relieur "Du Buisson le Fils" collée sur la première garde blanche. Infimes frottements et deux traces noires au second plat. Superbe exemplaire très bien conservé.

Réf.5211

800

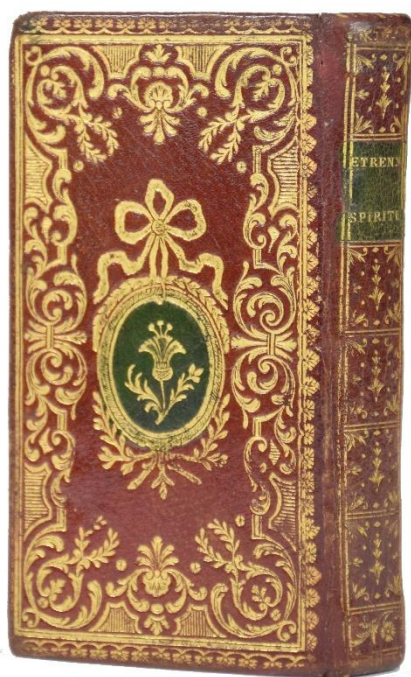
On connaît une quinzaine de plaques de style rocaille au format in-8 utilisées entre 1744 et la fin du XVIIIe siècle. Elles sont frappées le plus fréquemment sur des "Offices

de la Semaine-Sainte" et des "Almanachs Royaux", une catégorie de livres souvent destinés à des étrennes ou des cadeaux lesquels se différenciaient par la qualité de la reliure. Par tradition on attribue au relieur René Dubuisson (c.1690-après 1776), reçu maître en 1710, la création de ce type de plaques. Elles permettent d'un seul coup de presse d'exécuter un riche décor qu'il suffit de compléter par des roulettes pour l'ajuster aux dimensions de la reliure et de personnaliser éventuellement par des armes au centre. Déjà visible sur un volume de dédicace de 1755, cette plaque est attribuée à Pierre-Paul Dubuisson, fils de René et reçu maître en 1746. Pierre-Paul disparut en 1762, on suppose que sa veuve continua son activité au moins jusqu'en 1777. Deux étiquettes collées sur le contreplat : A. Santamarina et ex-libris Mortimer L. Schiff (1877-1931), célèbre bibliophile américain, sa bibliothèque a été dispersée à Londres en 1938 lors de trois ventes successives. Bookbindings at Waddesdon, PS F., Galantaris, n°17.

[RELIURE À PLAQUE] Nouvelles Étrennes spirituelles, dédiées à Monseigneur le Dauphin... Paris, Chez De Hansy, 1778. In-16 (65 x 120 mm), XLVIII-288 pp., second titre gravé et nombreuses vignettes gravées sur bois. Reliure de l'époque en maroquin rouge ornée d'un décor à la plaque dans un encadrement de roulettes, au centre, dans un cadre doré, médaillon mosaïqué en maroquin vert orné d'une fleur dorée, roulettes dorées sur coupes et intérieures, dos lisse orné de caissons dorés, tranches dorées.

Ref.5210

550



Charmante reliure très décorative. Le calendrier a six petits médaillons allégoriques gravés sur bois représentant des proverbes illustrés, les vignettes représentent la vie de Jésus.

Discreète restauration à la coiffe supérieure et à un coin, manque angulaire (comblé) de papier au feuillet A1 avec perte de texte, néanmoins très bel exemplaire. Grand-Carteret, Les almanachs français, 452, pour l'édition de 1771.



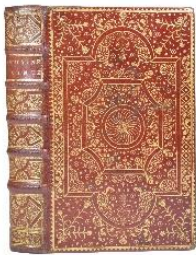
[RELIURE ALSACIENNE EN VÉLIN ET ARGENT] Kirchen Gesangbuch, für die Evangelischen Gemeinden der Grafschaft Horburg und Herrschaft Reichenweyer mit einem Anhang von Gebeten.

Colmar, J. H. Decker, 1784. In-8 (163 x 97 mm), VIII-404-42-(4)-38 pp. Reliure en vélin gaufré et teinté, décor floral sur fond pointillé, les plats sont bordés par un cadre en argent, coiffes et fermoirs en argent ajourés et gravés, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées, papier de garde gaufré et doré. Le vélin est frotté au niveau des nerfs, il manque un clou de fixation au cadre du premier plat. Très bel exemplaire. Ref.5257

1200

Cette reliure est peut-être colmarienne car on en connaît une autre, proche de celle-ci, sur un Gesangbuch imprimé à Colmar par Neukirch en 1782 (Vente Bergé & Associés, Drouot, 14 février 2018, lot 102).

Deux poinçons sont visibles sur la face intérieure des fermoirs : le chiffre 13 surmonté d'une fleur de lys, c'est le poinçon de titre pour la généralité de Strasbourg, il indique la part d'argent présent dans l'alliage. L'argent pur correspond alors à 16 loth (ou 1000 millièmes). Le titre courant dans le Saint Empire et en Alsace jusqu'en 1791 est de 13 loth, soit 812,5 millièmes. Le deuxième poinçon est la lettre B surmontée d'une fleur de lys, nous ne l'avons pas identifié.



[RELIURE DE PADELOUP LE JEUNE]. Office de la Semaine Sainte latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, suivant la réformation du nouveau Missel, & du nouveau Bréviaire Parisien.

Paris, Chez Nicolas Pepie, 1716.

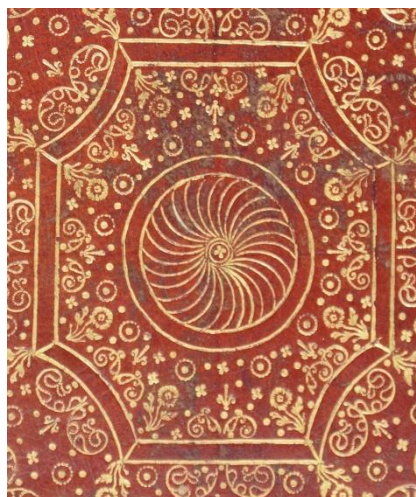
In-8 (196 x 123 mm), titre gravé, (4) ff.-662-(2) pp., 4 gravures sur cuivre in-texte. Reliure de l'époque en maroquin rouge, plats ornés de deux encadrements polygonaux et d'une rouelle centrale, les espaces emplis de petits points, de fleurettes, de fers floraux, de volutes et petits fers filigranés, dos à nerfs orné de caissons dorés "à la fanfare" aux petits fers filigranés, roulettes intérieures et sur les coupes, tranches dorées, gardes de tabis bleu, exemplaire réglé. Très bel exemplaire. Réf.5300

3500

Antoine-Michel Padeloup dit le Jeune (1685-1758) est considéré comme l'un des plus grand maître relieur du XVIII^e s. Issu d'une dynastie de relieurs, il obtient sa maîtrise avant 1712 et participe à travers le cercle du Régent au renouveau des décors mosaïqués. On lui doit les fameux décors "à répétition", les décors par juxtaposition de plaques sur les in-folios du Sacre de Louis XV et autres livres de fêtes, et il passe pour être l'inventeur du décor "à la dentelle" qui dominera durant le règne de Louis XV. Cette reliure est à rapprocher de la Semaine Sainte de 1707 de la collection de Henry Davis (réf. Davis474) de la British Library attribuée à Antoine-Michel Padeloup par Mirjam M. Foot. On retrouve aussi quelques-uns des fers utilisés sur les reliures à décor rétrospectif exécutées par A.-M. Padeloup pour Châtre de Cangé et conservées à la Bibliothèque Nationale, en particulier sur les volumes de poésies de Martial d'Auvergne et sur les oeuvres de Jean Marot.

Minimes frottements au plats, un trou en haut du dos, deux minimes trous en haut de chaque plat (peut-être dus au travail de dorure ?).

Illustration en première de couverture.



SENAULT, Élisabeth. Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Écrites et gravées par Élisabeth Senault.

Paris, Chez l'auteur rue du Petie Lion, chez Mr Frontié au fauxbour St Germain et chez Claude De Hansy sur le Pont au Change à l'Image St Nicolas, s.d. (vers 1695).

In-16 (116 x 78 mm), (4 : titre, dédicace)-212 pp, ouvrage entièrement gravé. Reliure maroquin havane de l'époque, plat encadré d'une dentelle droite aux petits fers, dos à nerfs orné de fers filigranés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées, contreplat recouvert de tabis rose. Petites épidermures au second plat, coins frottés, la dorure des tranches est en partie frottée, petit ressaut d'un cahier. Bel exemplaire.

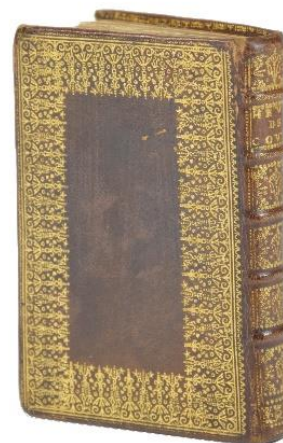
Réf.5385

400



Élisabeth Senault est la fille du célèbre calligraphe Louis Senault (1630 - vers 1680) qui est l'auteur de plusieurs traités de calligraphie mais aussi, en 1670, d'un ouvrage entièrement gravé : les "Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine". Claude II de Hansy est reçu libraire en 1689 et meurt vers 1715. (Ph. Renouard, 195).

Selon le dernier propriétaire, cet ouvrage provient de la bibliothèque du château de Caumont dans l'Eure qui fut la résidence du général Georges Hubert-Castex (1828 - 1912).



VARIA

Album de Reliures artistiques & historiques accompagné de notes explicatives par le bibliophile Julien. 4 parties en 2 volumes.

Paris, *Librairie Bachelin-Deflorenne*, 1869 - 1871. 2 volumes 330 x 246 mm, vol. 1 : (4) ff. : faux-titre, titre, texte, table des planches, 24 planches, (2) ff. faux-titre, titre, table des planches, planches n° 25 à 48, vol. 2 : (2) ff. : faux-titre, titre et table des planches, planches n° 49 à 72, (2) ff. : faux-titre, titre et table des planches, planches n° 73 à 100.

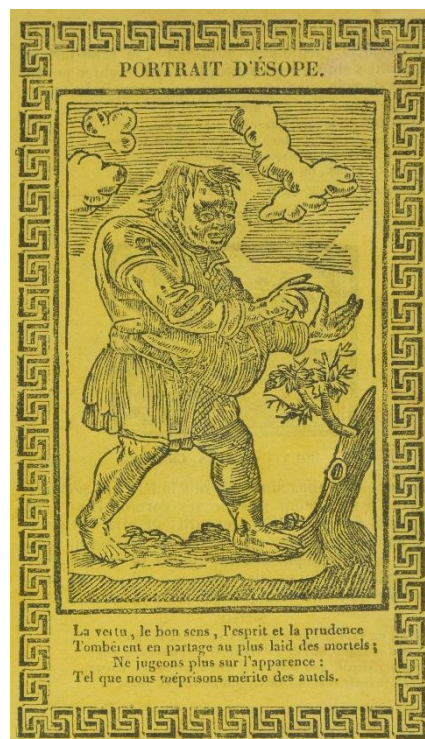


Reliure demi-chagrin à coins, dos à faux-nerfs ornés de fleurons dorés, coiffes, nerfs et mors frottés, coins ouverts, épidermures et coupes frottées, trace de numéro doré en tête du dos et trace de cachet doré sur les plats, claires rousseurs, 2 ex-libris collé au contreplat. Bon exemplaire. Réf.5481

450

[Bibliothèque bleue] - Fables d'Ésope, mises en français, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée de la vie d'Ésope, dédiée à la jeunesse.

Épinal, *Chez Pellerin*, (vers 1850 ?). 163 x 101 mm, 69 pp. : pp. 3-18 : Vie d'Ésope, pp. 19-69 : 67 fables illustrées de 50 vignettes gravées sur bois en tête des fables. Broché, la quatrième de



couverture est illustrée d'un portrait d'Ésope, importants manques au dos, cachet de colportage et trace de mouillure sur la première de couverture, trace de mouillure et petit manque de papier à la quatrième de couverture. Réf.5350

100

[Bibliothèque bleue] - Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés par une esclave ; conte arabe.

Épinal, *Chez Pellerin*, (vers 1850 ?). 135 x 89 mm, 70 pp. illustré de 16 grands bois (dont le frontispice sur la deuxième de couverture).

Broché sous couvertures illustrées, la quatrième de couverture est illustrée d'un grand bois gravé qui répète une des illustrations du texte, rousseurs sur la première de couverture, manque



de papier au dos. Bon exemplaire. Réf.5355

100

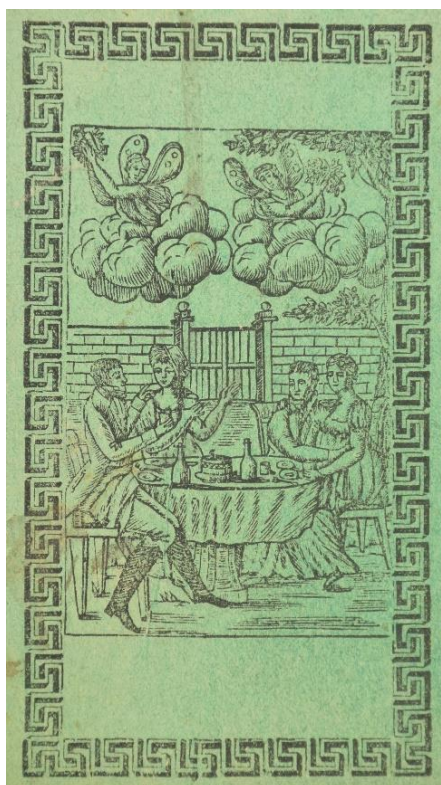
Traduit en français par Gallard.

[Bibliothèque bleue] - Histoire de Louis Mandrin depuis sa naissance jusqu'à sa mort ; avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de ses supplices.

Épinal, Chez Pellerin, (vers 1850 ?). 163 x 100 mm, 56 pp., (1) f. blanc, 4 illustrations n/b en pleine page, l'illustration de la quatrième de couverture répète le portrait de Mandrin. Broché sous couvertures illustrées, dos absent, 1 cachet de colportage sur la première de couverture, première et quatrième de couverture décolorées en bordure inférieure. Réf.5348

100

Illustration en quatrième de couverture.



[Bibliothèque bleue] - La méchanceté des filles où se voient leurs ruses et finesses pour parvenir à leurs dessins.

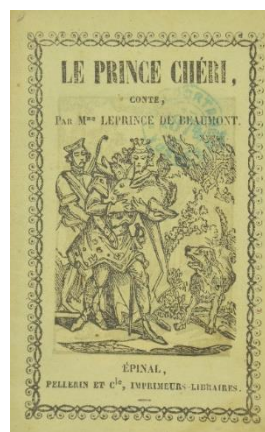
Épinal, Chez Pellerin, (vers 1850 ?). 135 x 89 mm, 34 pp. Broché sous couvertures illustrées, la quatrième de couverture est illustrée d'un bois gravé représentant une scène de repas, 1 feuillet déchiré en marge, déchirure sans perte de 30 mm et taches sur la quatrième de couverture, première de couverture décolorée au bord inférieur, dos frotté. Bon exemplaire. Réf.5354

50

[Bibliothèque bleue] - LEPRINCE DE BEAUMONT. Le Prince chéri, conte.

Épinal, Chez Pellerin, (vers 1850 ?). 135 x 89 mm, 32-(1) pp., illustré de 13 grands bois. Broché sous couvertures illustrées, la première et la quatrième de couverture sont illustrées d'un grand bois, cachet de colportage sur première de couverture, dos frotté. Réf.5356

100



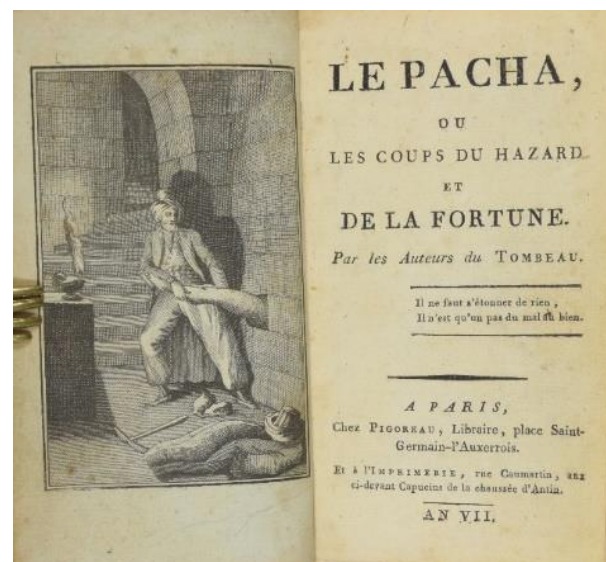
CHAUSSIER, Hector - [BIZET - J.-F. SIMONOT]. Le Pacha, ou Les coups du hazard et de la fortune. Par les Auteurs du Tombeau.

Paris, Chez Pigoreau, an VII (1799). In-12 (152 x 85 mm), frontispice gravé sur cuivre, (1) f. (titre)-VI-292 pp. (pour 290 sans manque, car la pagination inclue de fait le feuillet de titre). Reliure du XIX^e s. en demi-chagrin, dos à nerfs avec le titre doré, tranches dorées, reliure frottée, quelques rousseurs sinon bon exemplaire. Réf.5301

450

Très rare, aucun exemplaire en France (BnF et CCfr) ou en Europe, le KVK donne, par le WorldCat, uniquement deux exemplaires dans des bibliothèques américaines (Rochester et Los Angeles).

Dans les pages préliminaires signées par H. Chaussier et intitulées "À mon imprimeur", l'auteur dénonce la vogue des romans anglais et révèle être l'auteur et non le simple traducteur d'un ouvrage prétendu posthume d'Anne Radcliffe : "Le Tombeau". Il ne cite pas Bizet son comparse "traducteur" du Tombeau. Selon Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes, III-757, un certain J.-F. Simonot aurait aussi participé à la rédaction du Pacha. H. Chaussier fut un auteur dramatique, vaudevilliste et médecin.



HUGO, Victor. Les Misérables. Première partie - Fantine. Deuxième partie - Cosette. Troisième partie : Marius. Quatrième partie : L'Idylle rue Plumet et L'Épopée rue Saint-Denis. Cinquième partie : Jean Valjean.

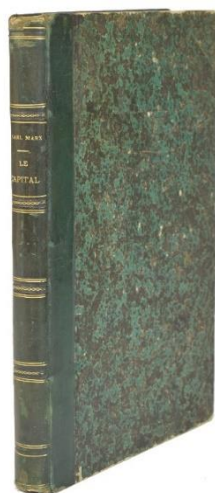
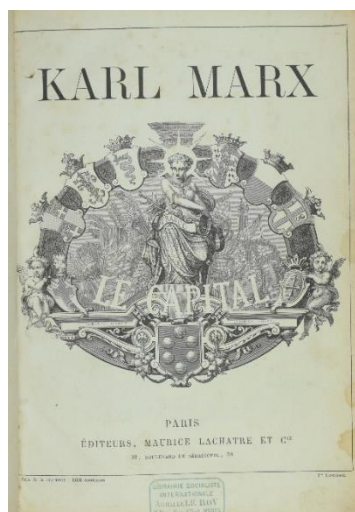
s.l., (Paris), s. n., (Eugène Hugues éditeur), s. d. (1879 - 1882). 5 vol. grand in-8 (271 x 182 mm), (2) ff.,

396 + (2) ff., 348 + (2) ff., 308 + (2) ff., 431-(1) + (2) ff., 360 pp., illustrations n/b in-texte et en pleine page, le texte est encadré d'un filet noir, les premiers deux feuillets de chaque volume sont le faux-titre et le titre illustré. Reliure demi-chagrin, dos à faux-nerfs orné d'un titre, de fleurons et filets dorés, tranches marbrées, vol. 1 : rousseurs au 5 premiers feuillets, quelques taches de rousseurs par ailleurs, coiffes légèrement frottée, vol. 2 :

rousseurs sur les premiers feuillets, quelques rousseurs dans les marges, 1 coin ouvert, vol. 3 : mors sup. frotté, début de fente au mors sup., rousseurs sur feuillets de faux-titre et de titre illustré, quelques rousseurs dans les marges et sur la gouttière, vol. 4 : rousseurs sur la gouttière et dans quelques marges, rares rousseurs, vol. 5 : quelques rousseurs exclusivement sur les premiers feuillets, quelques marges et la gouttière, 2 coins et coiffe inférieure frottée. Bel exemplaire. Réf.5454

350

Seconde édition illustrée. "Nouvelle édition illustrée (...) Dessins par Lix, Émile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, D. Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J.-P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, Eug. Delacroix, Vogel, Hersent, Haenens et Benett, . Les gravures, sauf celles de Brion sont en premier tirage. A paru en 233 livraisons à 10 cent.". [VICAIRE IV-398].

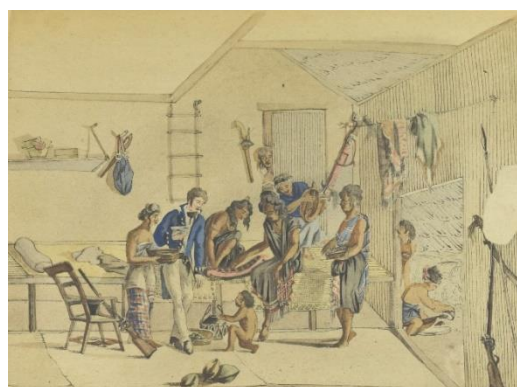


MARX, Karl. Le Capital par Karl Marx. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. Première édition française. Paris, Maurice Lachâtre (1872 -1875). In-4 (277 x 193 mm), 351-(1) pp., vignettes gravées sur bois (première de couverture de livraison illustrée conservée, titre illustré d'une vignette représentant le Capitole à Rome, portrait de l'auteur, fac-similé d'une lettre de l'auteur à son éditeur français datée de Londres, 1872 et lettre de M. Lachâtre à K. Marx,). Reliure demi-veau d'époque, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, coins ouverts, manques de cuir aux coiffes, coupes frottées, minime manque de papier au second plat, rares rousseurs, quelques surlignages au crayon de couleurs bleu et (rares) rouge dans la première partie de l'ouvrage, il manque le premier feuillet de garde. Réf.5500

2800

Première édition française traduite sur la seconde édition allemande et révisé par l'auteur. Cette première édition a paru en livraison entre 1872 et 1875.

Provenance : Signature autographe "G. See" au verso de la couverture. Il s'agit très probablement de Germain Sée (1818 - 1896), médecin français.



DE SAULCES DE FREYCINET Rose, (DUPLOMB Charles). Journal du voyage autour du monde. Campagne de l'Uranie (1817 - 1820). Journal de Madame Rose de Saulces de Freycinet d'après le manuscrit original accompagnée de notes.

Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1927. In-4 (283 x 225 mm), XIII-190-(2) pp., 25 planches aquarellées ou n/b dont 1 double-page, chaque planche est précédée d'un feuillet de papier de soie, broché sous couvertures remplies, trace de pli au dos, première de couverture et dos insolés, traces sur couvertures, début de fente en tête de la quatrième de couverture, quelques claires piqûres de rousseurs, décharges des couvertures sur premier et dernier feuillet, bel exemplaire. Réf.4861

1000

ИВЕКОВИЋ, Ćiril M. - Ћ. М. ИВЕКОВИЋ
ГРАЂЕВИНСКИ И УМЕТНИЧКИ
СПОМЕНИЦИ ДАЛМАЦИЈЕ (Monuments
civils et artistiques de Dalmatie)

I : ШИБЕНИК (Sibenik) ; II : ТРОГИР
 (Trogir) ; III : СПЛИТ (Split) ; V : ОСТРВА,
 РАБ, ХВАР, КОРЧУЛА (Les Îles, Rab, Hvar,
 Korcula) ; VI : ЗАДАР (Zadar).

(Belgrad), *ИЗДАЊЕ ЈАДРАНСКЕ СТРАЖЕ,*
 (1927-1930). 5 porte-feuilles in-folio, importante
 documentation photographique sur les bâtiments
 civils et religieux de Dalmatie par l'architecte,
 archéologue et photographe Ćiril M. Ivekovic.

I : 43 planches, II : 66 pl., III : 52 pl., V : 12 pp.-
 49 pl., VI : 69 pl., sous porte-feuille bleue
 d'éditeur, quelques planches avec des rousseurs,
 défauts aux porte-feuilles.

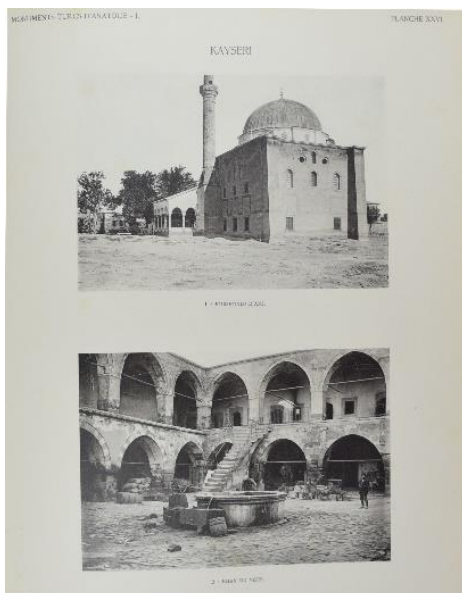
Cette série doit comporter au total 6 volumes, il
 manque le volume IV et les feuillets de texte des
 volumes I, II, III et VI, les planches de ces 5
 volumes sont au complet. Le texte est en
 cyrillique croate, la table des planches est bilingue
 croate-français et les légendes des planches sont
 en croate, allemand, tchèque, français et anglais.

Réf.4497

500

GABRIEL, Albert. Monuments turcs
 d'Anatolie. Tome Premier. Kayseri-Nigde. Tome
 Deuxième. Amasya - Tokat-Sivas.

Paris, E. de Boccard, Éditeur, Librairie des Écoles
 Françaises d'Athènes et de Rome, 1931. 2 vol. 378 x
 280 mm, vol. 1 : (3) ff. : blanc, faux-titre, titre,
 VII-(1)-170 pp., ill. n/b in-texte, LVI (56)
 planches photos n/b, concernant les planches du
 vol. 1 : il manque la pl. XII à la place de laquelle
 se trouve la planche II, reliée une deuxième fois,



vol. 2 : (3) ff. : (1) f. blanc, faux-titre, titre, III-(1)-
 204-(1) pp., (1) f. blanc, 120 fig. n/b in-texte, y
 compris 2 cartes n/b précédant la préface, 80
 planches photos n/b numérotées LXXIX et II
 bis. Reliure demi-toile d'éditeur illustrée, vol. 1 :
 mors fendu (122 et 20 mm), manques de papier
 aux coins, rayures et taches, frottements au
 second plat, rousseurs sur la toile (dos et premier
 plat), claires rousseurs sur quelques planches,
 essentiellement dans les marges ; vol. 2 : mors
 fendu (55 et 140 mm), manque de papier au
 premier plat, rayures et taches au deuxième plat,
 dos taché, coupes et coins frottés, intérieur en
 très bon état. Bon exemplaire. Réf.5236

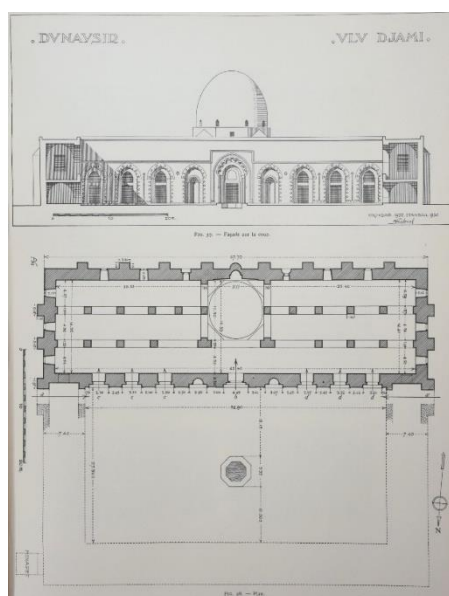
900

Ouvrage publié sous les auspices du Ministère Turc de
 l'instruction publique.

GABRIEL, Albert. Voyages archéologiques
 dans la Turquie Orientale. Avec un recueil
 d'inscriptions arabes par Jean Sauvaget. Tome I.
 Texte. Tome II. Planches.

Paris, E. de Boccard, 1940. 2 vol. 378 x 280 mm,
 vol. 1 (Texte) : XVI-374-(2) pp., 207 figures n/b
 in-texte et pleine page, vol. 2 (Planches) : 12
 (faux-titre, Titre, Table des planches) - (2)
 (dessins) - 9 planches numérotées a à i, II
 Photographies. 114 planches numérotées I à CX
 (+ XXXIV bis, XXXIV ter, LXVIII bis, LXXIII
 bis). Vol. 1 : Reliure demi-toile, premier plat
 empoussiéré, 1 tache au second plat, premier
 mors restauré (150 mm), intérieur en bel état.
 Vol. 2 : Chemise demi-toile à rabats, lacets, plats
 empoussiérés et mors fendus (160, 115 mm),
 intérieur en très bel état. Bel exemplaire. Réf.5237

2000





[Gastronomie] - MICHEL, Auguste. Manuel des amphitryons au début du XX^e siècle. Petit traité théorique et pratique sur la manière d'inviter et de recevoir ; de dresser, garnir et de décorer la table, faire le menu, choisir les vins, diriger le service, ainsi que quelques conseils utiles aux invités suivi de

cent soixante recettes à l'usage des Amateurs du véritable Pâté de foie gras de Strasbourg. Troisième édition.

Paris, Strasbourg, aux Bureaux de l'art culinaire, 1904. In-8 (198 x 130 mm), (5) ff., 171-(1)-139-(1) pp., 56 dessins et photos n/b. Reliure demi-basane moderne, couverture illustrée conservée. Il manque la page de faux-titre et, comme souvent, les 6 feuillets de publicité de la III^e partie. Il s'agit peut-être d'un exemplaire de travail pour l'auteur ou l'éditeur, le titre imprimé en rouge et noir présente un défaut d'alignement des deux compositions et surtout les pages 128 et 129 sur les eaux-de-vie ont deux lignes noircies et sont rayées en croix au crayon rouge, signe de suppression d'une prochaine édition. Reliure frottée au dos et aux coiffes, dos passé. Réf.5297

250

[Gastronomie] - [SPOERLIN, Marguerite]. La cuisinière du Haut-Rhin, à l'usage des ménagères et des jeunes personnes qui désirent acquérir les connaissances indispensables à une maîtresse de maison, dans l'art de la cuisine, de la pâtisserie et des confitures. Suivi d'une instruction pour apprêter une nourriture saine aux malades. Première partie. Seconde édition.

Mulhouse, Imprimerie de J. P. Risler, 1842. 176 x 102 mm, 285-(1), (1) f. pp. Reliure maroquin moderne, dos à faux-nerfs, ex-libris manuscrit sur page de garde, manque et importante déchirure à la page de garde, fortes rousseurs sur titre et premiers feuillets, rousseurs sur derniers feuillets. Réf.5440

400

Seconde édition française. Traduite et revue d'après la 6^e édition allemande.

NOISETTE L. Le jardin fruitier contenant l'histoire, la description, la culture et les usages des Arbres fruitiers, des Fraisiers, et des meilleures espèces de Vignes qui se trouvent en Europe ; les usages des Fruits sous le rapport de l'économie domestique et de la Médecine ; des principes élémentaires sur la manière d'élever les arbres, sur la Greffe, la Plantation, la Taille, et tout ce qui a rapport à la conduite d'un Jardin fruitier. EDITION ORIGINALE.

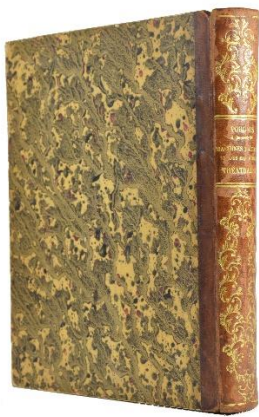
Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1821; 2 vol. in-4 (280 x 220 mm), (3) ff. : blanc, faux-titre, titre, 95-(1), (2) ff. : faux-titre, titre, 176-(2) pp. + (1) f. : titre,



90 planches en couleurs (dont 1 dépl.) protégées par des serpentes et numérotées de I - X et de 1 à 77, 9 bis, 10 bis et 52 bis. Le premier volume contient le premier et second tome de texte. Reliure basane racinée d'époque, dos lisse orné d'un décor doré, plats encadrés d'une roulette dorée, tranches mouchetées, mors et coupes frottés, plats frottés avec épidermures, rousseurs. 4 planches (10 bis, 15, 33, 57) présentent un découpage aux ciseaux avec perte d'une partie des illustrations. Réf.5366

4500

ÉDITION ORIGINALE. Une deuxième édition a paru chez Audot en 1833 - 39 au format in-8. Ouvrage orné de 90 planches représentant 220 espèces de fruits coloriés d'après nature.



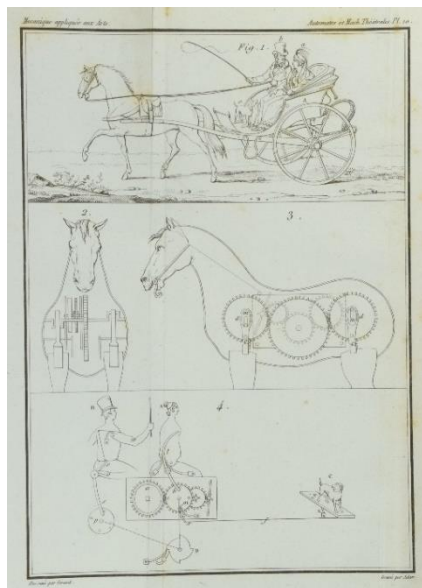
BORGNIS J. A. Traité complet de Mécanique appliqué aux Arts, Contenant l'Exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. Des Machines imitatives et

des Machines théâtrales.

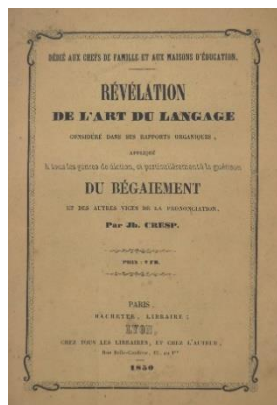
Paris, Bachelier, 1820. In-4 (251 x 195 mm), (2) ff., VIII-298 pp., 27 planches dépl. n/b. Reliure d'époque en demi-basane, dos lisse orné d'un décor de feuillages dorées, quelques rousseurs et quelques feuillets avec fortes rousseurs, planches : rousseurs sur quelques planches. Réf.5115

250

Dernière partie sur les 8 que comportent ce traité de mécanique.



CRESP, Jh. Révélation de l'Art du langage considéré dans ses rapports organiques, appliqué à tous les genres de diction, et particulièrement à la guérison du bégaiement et des autres vices de la prononciation. Dédié aux chefs de famille et aux maisons d'éducation.



Paris, Lyon Hachette, 1850. 221 x 148 mm, 79-(1) pp. Broché sous couvertures imprimées, manques au dos, couvertures tachées, claires rousseurs, manque de papier dans l'angle supérieur de 15 feuillets env. et à la quatrième de couverture sans perte de texte. Réf.5490

100



JANVIER, Antide. Manuel chronométrique, ou précis de ce qui concerne le temps, ses divisions, ses mesures, leurs usages, etc.

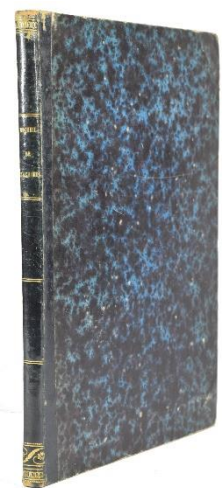
Paris, Firmin Didot, 1821. In-12 (163 x 100 mm), 276-(2) pp., 1 frontispice et 5 pl. dépliantes. Reliure d'époque demi-veau bleu, dos lisse orné de filets et palettes dorés. Coupes et coiffes frottées, 2 coins ouverts, quelques rares piqûres et traces de manipulations. Réf.5075

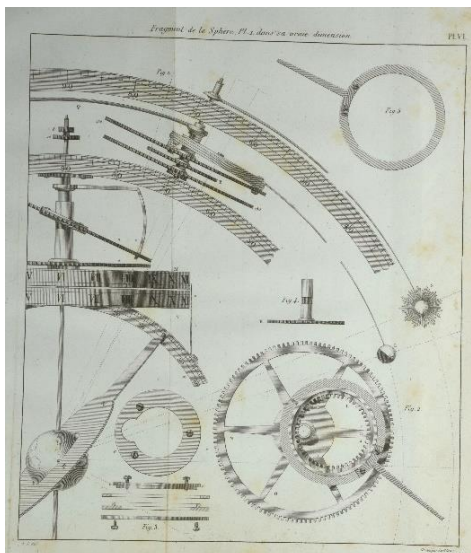
650

La première édition a paru à la fin de 1810 sous le titre "Etrennes chronométrique pour l'an 1811" et fut réimprimée en 1815 sous le titre de "Manuel chronométrique". "On trouvera dans cette troisième édition (de 1821) des changements assez remarquables (...) sur le calendrier, la chronologie, la gnomonique, l'isochronisme des ressorts spiraux dans les montres de marines, etc. J'ai fait graver trois nouvelles planches avec toutes les figures nécessaires pour l'intelligence des principes constitutifs d'une pendule à équation par les causes qui la produisent ; pour l'analyse de plusieurs tentatives du mouvement perpétuel (...) et pour la construction de la méridienne du temps moyen."

JANVIER, Antide. Recueil de machines composées et exécutées par Antide Janvier horloger du roi, dédié à MM. les membres du jury central. (Édition originale.)

Paris, Imprimerie de Jules Didot Aîné, 1827. In-4 (253 x 194 mm), (1) f. blanc, (2) ff. : faux-titre, titre, 39-(1) pp., XII planches dépliantes n/b. Reliure demi-veau bleu, dos lisse orné de filets et fers dorés (reliure





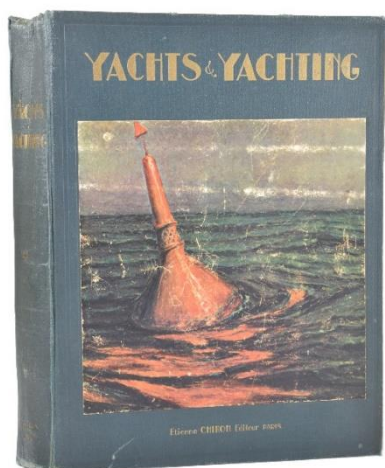
d'époque). Coiffes et coupes frottés, coins choqués, 2 coins ouverts, rousseurs. Bon exemplaire de cet ouvrage très rare. Réf.5000

5000

Édition originale, ce recueil fera l'objet d'une seconde édition en 1828.

[Marine] Yachts & Yachting. Revue mensuelle du Tourisme Nautique. Tome I.

Paris, Étienne Chiron Editeur, (1929). 309 x 242 mm, (2) ff. : faux-titre, titre, 608 pp., (2) ff. : Table, nombreux photos et dessins (plans, figures, dessins) n/b in-texte et pleine page, quelques ill. couleurs, 15 planches avec reproductions couleurs de tableaux collées.



Reliure percaline d'éditeur, dos lisse, une illustration couleurs (207 x 205 mm) est contrecollée au premier plat, rousseurs sur la tranche inférieure, 1 tache sur la gouttière, coins et coiffes frottés, l'illustration du plat est frottée, 1 coin ouvert, rousseurs sur les gardes, charnières fendillées. Bon exemplaire. Réf.5231

250

Tome I seul de cette rare revue paru entre 1929 et 1934.

[Marine] - CHEVALIER, François ; TAGLANG, Jacques. 1870 American and British Yacht Designs 1887. Tome I et II.

Paris, François Chevalier & Jacques Taglang, 1991. 2 vol. oblong de 435 x 305 mm, 329-(1) pp., (3) ff. + 349-(3) pp., illustrés de plans de bateaux n/b, de photos n/b et illustrations couleurs pleine page, 1 des 930 ex. numérotés et signés des auteurs sous reliure toile, tirage à 995 exemplaires numérotés et signés des auteurs. Reliure toile d'éditeur sous jaquette illustrée couleurs. En parfait état. Très bel exemplaire. Réf.5235

450

[Marine] - CHEVALIER, François ; TAGLANG, Jacques 1851 - America's Cup yacht designs - 1986.

Paris, Chevalier & Taglang, 1987. Oblong de 304 x 430 mm., 684 pp., frontispice couleurs, 116 planches n/b. Reliure toile sous jaquette illustrée, plusieurs griffures à la jaquette, 1 accroc (sans que la jaquette ne soit percée), jaquette jaunie, surtout aux bords inférieurs, taches de décoloration sur les coupes inférieures, chasses et aux bords inférieurs des plats, ex. n° 0219/2574 (+126), ex. numérotés et signés des auteurs, ouvrage bilingue français - anglais. Bon exemplaire. Réf. 5387

500

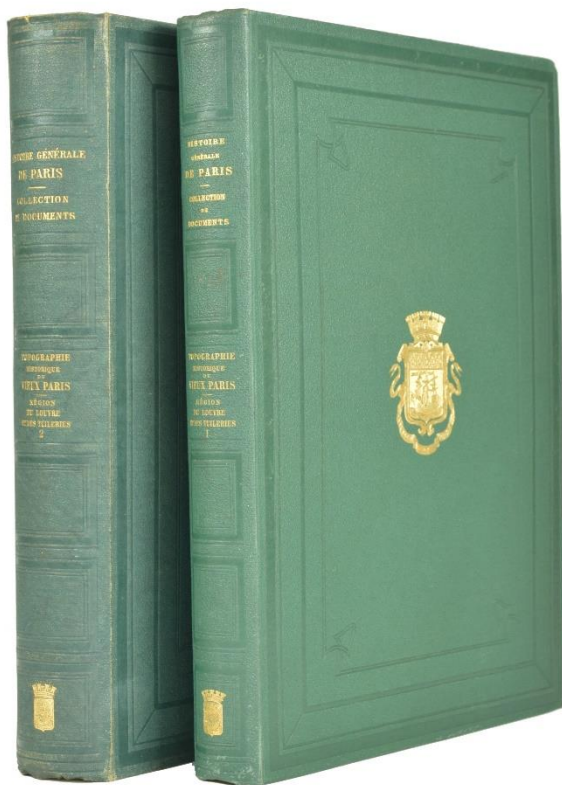
[Paris] - BELGRAND, E. ; BOURGUIGNAT J. R. La Seine I. Le bassin parisien aux âges antéhistoriques. Vol. 1 : Texte. Vol. 2 : Planches de paléontologie. Vol. 3 composé de 2 fascicules : - "Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles des environs de Paris à l'époque quaternaire." - "Coupes géologiques complémentaires". Histoire générale de Paris. Collection de documents fondée avec l'approbation de l'empereur par le baron Haussmann et publiée sous les auspices du conseil municipal.

Paris, Imprimerie Impériale, 1869. 3 vol. 336 x 240 mm, vol. 1 : (2) ff., CVI-(2)-288-(4)pp., ill. n/b in-texte, 9 planches d'illustrations et cartes double-page couleurs ou n/b, vol. 2 : 56 pp., (2) ff. : Table alphabétique 79 planches d'illustrations n/b, vol. 3 : (2) ff. : titres, 32 pp., 3 planches d'ill. n/b. Broché sous couvertures imprimées, suivi de "Coupes géologiques complémentaires", planches V à VII, grandes planches dépliantes couleurs. Pour le vol. 3 : étui percaline verte à lacets, le dos et premier plat sont ornés de

l'écusson doré de la ville de Paris. Reliure percaline verte d'éditeur, écusson doré de la ville de Paris sur premier plat et dos, quelques rares rousseurs, mors légèrement frottés (vol. 1), quelques rousseurs sur garde faux-titre et feuillets de table, fortes rousseurs sur les papiers de soie protégeant les planches, très bel état pour les planches à l'exception de rares claires rousseurs dans les marges de quelques planches seulement, vol. 3 : claires rousseurs sur les planches, rousseurs sur la coupe géologique VI, mors et coiffes frottés. Bel exemplaire. Réf.5459

500

Par E. Belgrand. Inspecteur général des Ponts et Chaussées. Directeur des Eaux et des Égouts de la Ville de Paris. Il s'agit des 3 volumes seuls paru.



[Paris] - BERTY, Adolphe ; LEGRAND, H. Topographie historique du vieux Paris. Région du Louvre et des Tuileries. Tome I et II. Histoire générale de Paris. Collection de documents fondée avec l'approbation de l'empereur par le baron Haussmann et publiée sous les auspices du conseil municipal.

Paris, Imprimerie Impériale, 1866-1868. 2 vol. 336 x 240 mm, vol. 1 : (1) f. blanc, (1) f. faux-titre, XXXI-(1)-336-XXIII-(3) pp., quelques ill. n/b in-texte, 22 planches d'illustration n/b, vol. 2 :

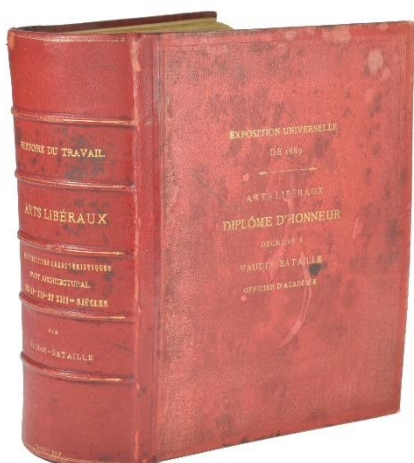
XII-323-(1) pp., 27 planches d'illustrations n/b. Reliure percaline verte d'éditeur, écusson doré de la ville de Paris sur premier plat et dos, vol. 1 : 1 accroc au second plat, vol. 2 : mors frottés, 1 coin ouvert, vol. 1 + 2 : claires rousseurs. Bel exemplaire. Réf.5458

250

[Paris] - LE ROUX DE LINGY ; TISSERAND, L. M. ; LEGRAND, H. Paris et ses historiens aux XIV^e et XV^e siècles. Documents et écrits originaux recueillis et commentés. Histoire générale de Paris. Collection de documents fondée avec l'approbation de l'empereur par le baron Haussmann et publiée sous les auspices du conseil municipal. Volume 2 : "Plans de restitution. Paris en 1380 par H. Legrand."

Paris, Imprimerie Impériale, 1862 - 1863. 2 vol. 336 x 240 mm, XXXVI-662-(4) pp., illustré de 10 pl. couleurs fac-similé de miniatures, 5 pl. fac-similé en couleur, 3 pl. fac-similé en noir, 22 pl. gravures sur bois ou sur acier héliogravures sur cuivre hors texte, 10 ill. bois et héliogravures sur cuivre dans le texte. Reliure percaline verte d'éditeur, écusson doré de la ville de Paris sur premier plat et dos. Suivi de : "Plans de restitution. Paris en 1380 par H. Legrand.", Paris, 1863, H. LEGRAND, : (3) ff., 80 pp. Broché sous couvertures imprimées et 2 planches plans n/b sous chemise cartonnage souple à rabat de 340 x 470 mm et 928 x 650 mm l'ensemble sous étui percaline verte d'éditeur, écusson doré de la ville de Paris sur premier plat et dos. Mors frottés, fortes rousseurs sur garde et titre, rousseurs sur les premiers feuillets, claires rousseurs, les couvertures du volume broché sont empoussiérées, rousseurs sur contreplat, gardes et titre, les plans sont impeccables. Très bel exemplaire. Réf.5455

150



VAUDIN-BATAILLE. Histoire du Travail. Arts Libéraux reproductions caractéristiques d'Art Architectural des XIe, XIIe & XIIIe siècles des Églises Saint-Étienne, à Auxerre - de la Madeleine, à Vézelay et autres du département de l'Yonne. (Exposition Universelle de 1889. Arts Libéraux.)

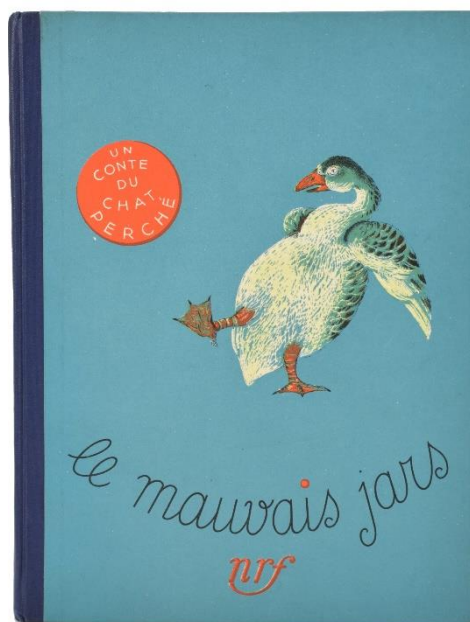
Paris, 1889. 263 x 220 mm, (3) ff. blancs, (1) f. de titre, 303-(1) pp., 8 figures n/b in-texte, 79 planches de photos (n/b) collées. Reliure demi-chagrin d'époque, dos à faux-nerfs, plats en percaline, tranches dorées, inscription dorée sur le premier plat : "Exposition Universelle de 1889. Arts Libéraux Diplôme d'Honneur décerné à Vaudin Bataille. Officier d'Académie", taches sur plats, 1 coin ouvert, épidermures aux mors, rousseurs dans les marges, planches en bel état.

Ref.5432

450



Titre complet : "Histoire du Travail. Arts Libéraux reproductions caractéristiques d'Art Architectural des XIe, XIIe & XIIIe siècles des Églises Saint-Étienne, à Auxerre - de la Madeleine, à Vézelay et autres du département de l'Yonne. Officier d'académie Médaille d'honneur du Gouvernement Chevalier de l'Ordre de Saint-Sylvestre Membre de la Société des Études historiques de Paris (Ancien Institut) et de plusieurs Sociétés savantes".



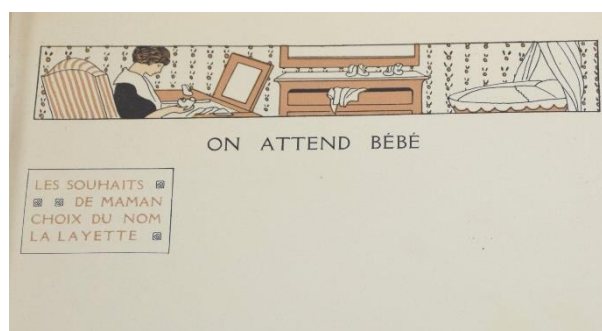
AYMÉ, Marcel, ALTMAN, N. (ill.) Le mauvais jars.

Paris, Librairie Gallimard, nrf, 1935. 240 x 182 mm., 31-(1) pp., illustrations couleurs de N. Altman, reliure demi-percaline d'éditeur, premier plat illustré couleurs, très claires décharges sur la page de garde, coins très légèrement frottés, légère griffure sur la première illustration, le livre ayant servi de dessous-main, des empreintes à froid de caractères et de chiffres sont perceptible sinon très bel état général. Très bel exemplaire. Ref.5204

120

FRANC-NOHAIN, Marie-Madeleine. Le Journal de Bébé tenu par maman. Frises et estampes de Marie-Madeleine Franc-Nohain.

Paris, Bernard Grasset, 1914. Oblong 152 x 175 mm, environ 100 ff., chaque feuillet est illustré d'un bandeau couleurs de M.-M. FRANC-NOHAIN, au début de chaque chapitre une ill.



couleurs en pleine page, illustré de frises et d'estampes de Marie-Madeleine FRANCO-NOHAIN, 1 pl. dépl. n/b : Graphique des poids et tailles de bébé. Reliure toile imprimée d'éditeur, 2 lacets, tranches dorées, plats biseautés, étui cartonné illustré couleurs, l'exemplaire est vierge, sans aucune annotation, le dos est fortement insolé, l'étui est bruni et fendu. Il s'agit de la version en rose destinée aux filles. Bon exemplaire. Réf.5295

300

Marie-Madeleine FRANCO-NOHAIN (Marie-Madeleine Dauphin) 1878 -1942, illustratrice spécialisée dans la littérature enfantine.

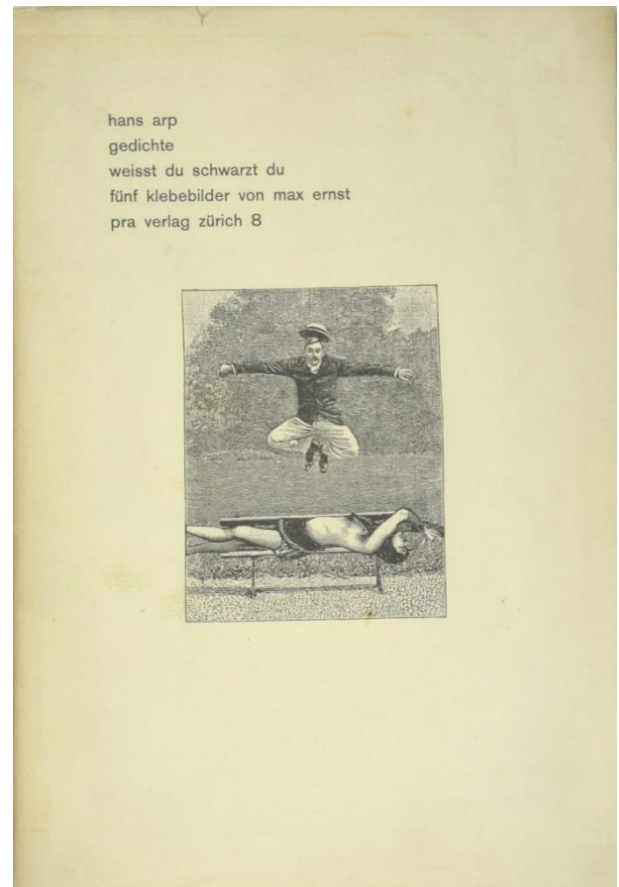
MORNAND, Pierre ; DUCHÉ, Jacqueline.
Histoire de la Princesse Isée.

Paris, Jules Meynial, 1918. 362 x 260 mm, (3) ff. : frontispice, (1) f. blanc, (2) ff. faux-titre et titre, 23-(3) pp., illustrations couleurs et n/b in-texte de Jacqueline Duché. Broché sous couvertures remplies d'éditeurs illustrées couleurs, quelques piqûres sur la couverture, tache de rousseurs dans la marge de 3 feuillets, traces d'usage sur le premier feuillet blanc, tirage unique à 250 exemplaires. Très bel exemplaire. Réf.5470

500

Premier livre illustré par Jacqueline Duché.

Illustration en deuxième de couverture.



ARP, Hans - (illustrations de Max Ernst). hans arp/ gedichte/ weiss du schwarz du/ fünf klebebilder von max ernst/ pra verlag zürich 8. Zürich, Pra verlag, 1930. (236 x 164 mm), (16) ff., illustré de 5 collages originaux en n/b de Max Ernst. Broché sous couvertures argentées, jaquette illustrée par la reprise du collage de frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires (celui-ci le numéro 196) plus 50 signés par Hans Arp. Minimes traces et accrocs à la jaquette, deux points de rousseurs sur les tranches. Édition originale. Très bel exemplaire. Réf.5258

3000

[CATALOGUE BERGGRUEN]-[MATISSE, Henri]. Henri Matisse papiers découpés.

Paris, Berggruen & Cie, 1953. 220 x 115 mm, (2) ff. titre, texte par E. Tériade, 10 planches couleurs réalisées au pochoir, broché sous couvertures illustrées couleurs, dos insolé, piqûres de rousseurs sur couvertures, tirage à 1000 exemplaires, très bel état intérieur. Bel exemplaire. Réf.5271

400

CARCO, Francis - (ill. Dignimont). Ces messieurs-dames...ou Dignimont commenté par Francis Carco.

Paris, s.n., 1930. In-4 (283 x 195 mm), (19+13) ff., illustré par Dignimont de 13 dessins en n/b et d'une suite en couleurs. Envois de Francis Carco et de Dignimont, ce dernier illustré d'un DESSIN ORIGINAL au poète, libraire, éditeur et directeur de la revue littéraire "Le Divan" Henri Martineau. Joint un feuillet de prospectus.



Broché sous couvertures illustrées remplies, le dos est absent et a été renforcé, les marges de la couverture sont insolées et le papier est fragilisé, il manque le rabat sup. de la première de couverture. L'intérieur est en parfait état. Réf.5261

450

ILLBERG. Proverbes Dictons et Poésie populaire d'Alsace. [1 des 22 exemplaires du tirage de tête].

Le Jast du Revest-St-Martin, Forqualquier, Haute-Provence, Robert Morel Éditeur, 1966. In-8 (226 x 137 mm), 360 pp., (4) ff., illustré de gravures principalement tirées de la topographie de Matthieu Merian, éditée à Fribourg, en 1663. Reliure toile rouge d'éditeur sur une maquette d'Odette Ducarre. Bel exemplaire. Réf.5429

150

1 des 22 exemplaires (n° 12) de l'édition originale, non-rogné et par conséquent dans un format plus grand que le tirage courant.



CRÉBILLON, Prosper Jolyot de ; (illustrations de Louis ICART). La nuit et le moment.

Paris, Georges Guillot, 1946. In-4 (230 x 285 mm), (12)-161-(7) pp., illustré de 25 eaux-fortes en couleurs par Louis Icart dont 5 en suite libre. En feuilles, sous chemise rempliée et coffret d'éditeur. Tirage à 525 exemplaires numérotés, ici un "Exemplaire d'Artiste", non numéroté, accompagné d'une double suite sur papier Japon des 25 eaux-fortes en sanguine et en noir. Quelques pâles rousseurs, principalement sur les dix premiers feuillets, le dos du coffret est insolé. Réf.5427

700

CARTIER-BRESSON, Henri. Flagrants délits. Photographies de Henri Cartier-Bresson. Édition originale.

Paris, Delpire Éditeur, 1968. Oblong 270 x 295 mm, (7) ff. : faux-titre, titre, introduction de H. Cartier-Bresson, 210 photos n/b, (1) f. : Légendes. Reliure toile d'éditeur, premier plat illustré, sous rodoïde, état proche du neuf. Très bel exemplaire. Réf.5419

250



MUCHA Plaque pour l'impression d'une illustration de Mucha, 59 x 134 mm, plaque de métal gravée et collée sur une forme en bois, la gravure reproduit en petit format une oeuvre d'Alphonse Mucha "L'automne" de la série "Les saisons 1900/1903" (J. Rennert ; A. Weill 74 variant 4 pour la version affiche), ce format correspond à celui des cartes postales avec une réserve blanche. Très bon état. Réf.5474

1500

OURY, Marcelle. [Raoul DUFY] Lettre à mon peintre Raoul Dufy.

Paris, Librairie Académique Perrin, Imprimerie Nationale, 1965. 300 x 240 mm, 193-(5) pp., illustrations couleurs, en feuilles sous chemise rempliée, chemise cartonnée et étui, les plats de l'étui sont illustrés, tirage à 6200 ex., 1 des 5000 exemplaires sur vélin Arjomari numérotés de 1001 à 6000. Très bel exemplaire. Réf.5473

280

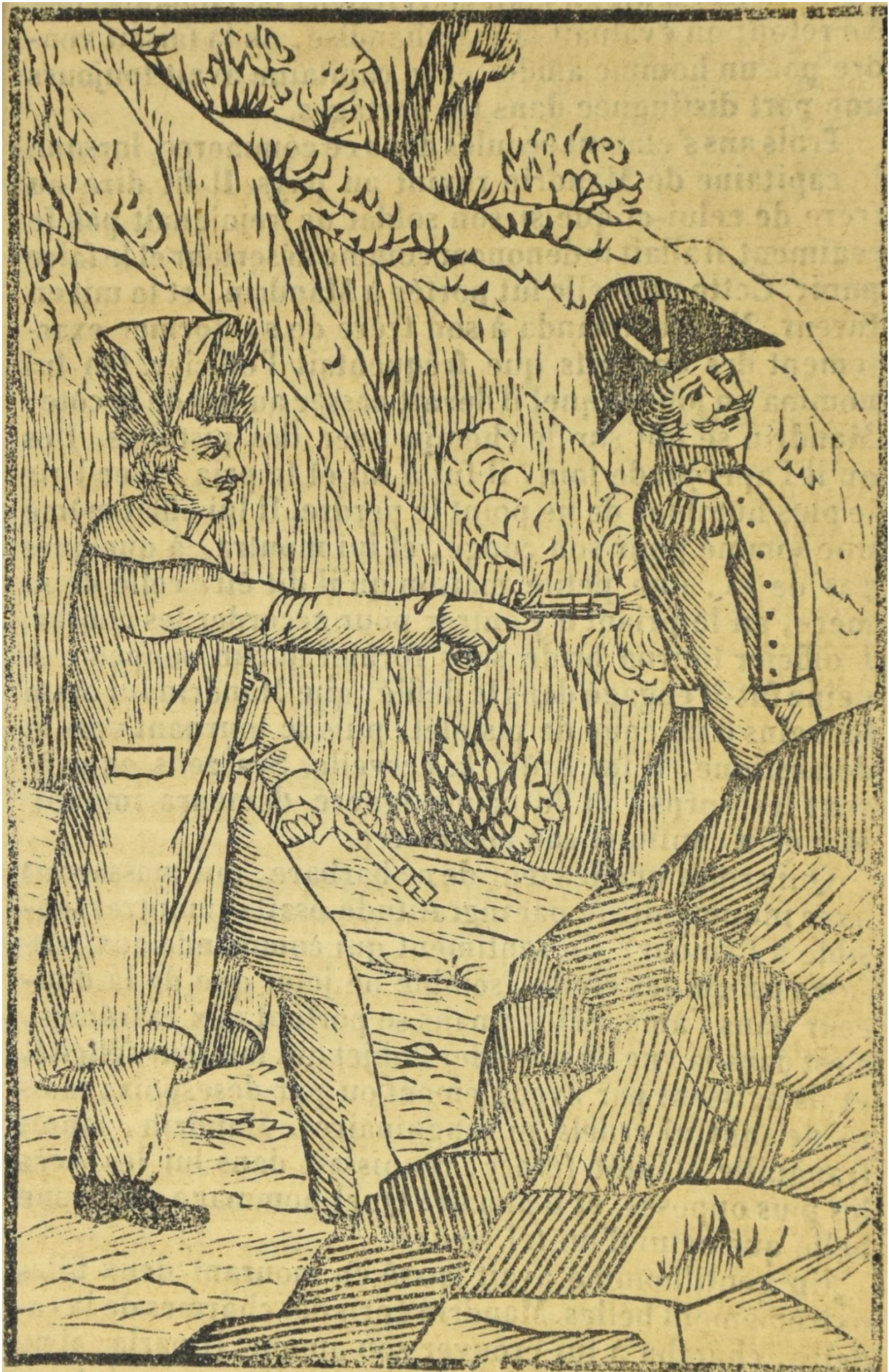


VILLEJEAN, Jehan de. Le chemin de fer romantique dix-sept planches en couleur 1827 - 1927 accompagnées de textes historiques et pittoresques par Jehan de Villejean.

Paris, chez Gaston Jeanbin, Maître-Imprimeur, 1927. Oblong, 247 x 324 mm, (28) ff. titre et texte, 17 planches d'illustrations couleurs de Jehan de Villejean. Reliure demi-basane racinée, 2 petites taches et 2 traces de griffure au premier plat, 1 des 50 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur, tirage total à 500 ex. numérotés, envoi de l'auteur au dos de la page de titre. Bel exemplaire. Réf.5445

250





Histoire de Louis Mandrin